

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №5» г. Лениногорска муниципального  
образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

Согласовано  
Утверждаю  
Старший воспитатель  
Заведующая МБДОУ №5  
\_\_\_\_\_ Л.Ф.Эскина  
\_\_\_\_\_ Г.И.Хузиатуллина  
Приказ №45 от 28.08. 2025 г.

**Рабочая программа танцевально-хореографического  
кружка «Кнопочки»  
на 2025-2026 учебный год  
МБДОУ детский сад №5**

Возраст детей: 5 - 7 лет.  
Срок реализации программы – 8 месяцев  
Автор: Сафиулина Д.Г  
музыкальный руководитель

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.

- I. Пояснительная записка.
- II. Цели и задачи.
- III. Предполагаемый результат.
- IV. Условия реализации программы.
- V. Методическое обеспечение программы
- VI. Нормативно-методические документы по организации деятельности танцевального кружка.
- VII. Календарно-тематический план.
- VIII. Приложение
- IX. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Программа реализуется посредством программы программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)

СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. №26).

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

**ЦЕЛЬ:** Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

**ЗАДАЧИ:**

**Образовательные:**

- Обучить детей танцевальным движениям.

- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

#### **Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

#### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

#### **Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей.

Программа рассчитана на один год обучения. С октября по май включительно. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут. Форма обучения – групповые занятия. Дети старшей и подготовительной групп. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей. Обязательны консультации и разрешение родителей.

#### **Занятие состоит из трех частей:**

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка. *(5 минут)*
2. Основная - она делится на тренировочную *(изучение нового, повторение, закрепление пройденного материала)* и танцевальную *(20 минут)*
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. *(5 минут)*

#### **Учебный материал включает в себя:**

- Познавательные занятия.
- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца.
- Элементы эстрадного танца.
- Хороводы и коллективные танцы.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

## 2. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

К концу года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Участники кружка должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь результатов. А результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях и конкурсах.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т. д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники

исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отсчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на начальном этапе, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- \*принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- \*принцип постепенного повышения требований;
- \*принцип систематичности;
- \*игровой принцип;
- \*принцип сознательности, активности;
- \*принцип повторяемости материала;
- \*принцип наглядности.

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (*практический показ*);
- объяснение методики исполнения движения.

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (*образное*) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является непосредственно танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить пластичность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

## 5. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КРУЖКА

6.

1. Закон Р. Ф. «Об образовании» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (*с изменениями и дополнениями*).
2. Концепция дошкольного воспитания (1989).

3. СанПиН (2.4.1.3049-13)

4. Письмо Минобразования Р. Ф. от 02.06.98. № 89/34-16 «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий».

7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН, КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование платных образовательных услуг	Продолжительность одного занятия	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
1	«Кнопочки»	Старшая группа - 25 минут Подгот. группа - 30 минут	8	68

**Октябрь**

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Давайте познакомимся	Виды танцев	Видео
2	Встанем в круг	Ритмика	имитация
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие животные	Ритмика
4	Элементы русского танца	Во саду ли, в огороде	движения
5	Детский бальный танец	приглашение	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	подражание
7	Хоровод	Паровоз	Коллективный танец

**Ноябрь.**

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Танцы народов мира	Виды танцев	Видео
2	Встанем в круг	Ритмика	имитация

3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие листья	Ритмика
4	Элементы русского танца	По мосточку	движения
5	Детский бальный танец	Элементы вальса	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	подражание
7	Хоровод	Ламбада	Коллективный танец
8	Мамин день	Подготовка к утреннику	танец

### Декабрь.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Бальные танцы	Виды танцев	Видео
2	Встанем в круг	Ритмика	имитация
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие снежинки	Ритмика
4	Элементы русского танца	Змейка	движения
5	Детский бальный танец	хлопки	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	имитация
7	Хоровод вокруг елочки	Игра	Коллективный танец
8	Новый год	Подготовка к утреннику	танец

### Январь.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	В гостях у Белоснежки	Танцы в мультфильмах	Видео
2	Встанем в круг	У елочки	имитация

3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие игрушки	Ритмика
4	Элементы русского танца	присядка	движения
5	Детский бальный танец	лодочка	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	импровизация

### Февраль.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Спортивные танцы	Танец с предметами	Видео
2	Парный танец	осанка	движения
3	Музыкально-ритмические движения	Путешествие в сказку	игра
4	Элементы русского танца	бубен	ритмика
5	Детский бальный танец	мяч	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	дискотека
7	Хоровод	Движение по диагонали	Коллективный танец
8	День защитника Отечества	Подготовка к утреннику	танец

### Март

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Детские танцы	Праздники в детском саду	Видео
2	Встанем в круг	Ритмика	имитация
3	Музыкально-ритмические движения	Что мы знаем	соревнование
4	Элементы русского танца	медленный	Плавность рук

5	Детский танец	Эстрада	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	игра
7	Хоровод	Летка-енька	Коллективный танец
8	Женский день	Подготовка к утреннику	танец

### Апрель

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Из бабушкиного сундучка	костюмы	Видео
2	Встанем в круг	солисты	фантазия
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие сказочные герои	картинки
4	Элементы русского танца	Во саду ли, в огороде	движения
5	Мы собираемся на бал	Собираем элементы	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	дискотека
7	Хоровод с веточками	предмет	Коллективный танец
8	Весенний праздник цветов	Подготовка к утреннику	танец

### Май.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	вальс	Виды вальса	Видео
2	Навстречу к солнцу	Ритмика	подражание
3	Музыкальная карусель	Танец	Ритмика

4	Элементы русского танца	Итоговое занятие	танец
5	День Победы	Военные	выступление
6	Я хочу танцевать	Сольный танец	соревнование
7	Итоговый концерт	Подготовка к утреннику	танец

## 8. ПРИЛОЖЕНИЕ.

Методическое оснащение.

1. Папка «*Самомассаж*»- упражнения по игровому самомассажу;
2. Папка «*Релаксация*»- упражнения на релаксацию в конце занятия;
3. Папка «*Музыкальные игры*»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
4. Папка «*Разминки*»-подборка разминок по теме для начала занятия;
5. Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
6. Папка «*Иллюстрации*»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
7. Папка «*Теория*»- подборка теоретических сведений по теме занятия;
8. Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т. п. для музыкальных игр и танцев.

## 9. ЛИТЕРАТУРА.

1. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. «Просвещение»1983г
2. О.Н. Калинина. «Прекрасный мир танца», Харьков. 2012.
3. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.